知识管理论坛 ISSN 2095-5472 CN11-6036/C
Knowledge Management Forum

E-mail: kmf@mail.las.ac.cn
http://www.kmf.ac.cn

【学术探索】

数字人文项目合作平台分析
——以 DHCOMMONS 为例

◎ 肖奕[1,2]
[1] 中国科学院大学 北京 100049 [2] 中国科学院成都文献情报中心 成都 610041

摘要：[目的 / 意义] 对数字人文项目合作平台的分析有助于了解数字人文领域的基本情况和发展现状。[方法 / 过程] 以数字人文项目在线合作平台 DHCOMMONS 为例，从资助机构、学科领域、隶属机构、合作类型与合作者类型等方面对该平台进行分析，了解数字人文领域在项目合作方面的基本情况，提出我国开发类似平台过程中应当考虑的问题。[结果 / 结论] 从该平台反映的情况来看，这些数字人文项目隶属于多个机构，受到不同组织的资助，各个行业的专业人士参与数字人文项目的运营，图书馆及馆员在数字人文项目的开展过程中发挥着重要作用。

关键词：数字人文 项目运作 合作平台 学科分布
分类号：G250

引用格式：肖奕 . 数字人文项目合作平台分析——以DHCOMMONS 为例 [J/OL]. 知识管理论坛 , 2017, 2(6): 464-476[引用日期]. http://www.kmf.ac.cn/p/113/.

1 引言

数字人文研究多以项目的形式开展。项目是把设计、管理、探讨与协作等工作流程纳入的、学术研究的方式与表现形态之一[1]。项目开展通常以团队合作的方式进行，团队成员利用自身的多种技能，将所调查的研究问题概念化，设计解决这些问题的实现路径。数字人文项目的复杂性和规模要求教育机构内外多领域人员的参与，包括专业协会、公共文化机构、企业以及各学科的研究人员、教师、学生，不断重复多维度的合作、试验和生产工作。

基于数字人文项目合作的特点，本文的问题意识在于，哪些类型的机构参与项目的运行？这些机构在项目运作过程中发挥着怎样的作用？哪些人员参与到项目中并以怎样的方式开展合作？为此，本文以 DHCOMMON 已经完成和正在实施的 784 个项目作为调查样本，了解项目运行与协作的机制，为我国未来发展类似的数字人文项目合作平台提供借鉴意义。

2 样本来源

DHCOMMONS 是一个把发起合作需求的数字人文项目及其团队和对项目感兴趣、掌握项目所需要的知识与技能的相关人员和机构进

作者简介：肖奕 (ORCID: 0000-0001-8863-833X)，硕士研究生，E-mail: xiaoyi@mail.las.ac.cn。
收稿日期：2017-03-28 发表日期：2017-11-13 本文责任编辑：王善军

知识管理论坛，2017(6):464–476
DOI：10.13266/j.issn.2095–5472.2017.050

行对接的平台，该平台充分满足了项目开展方的合作需求，帮助他们以吸引新的参与者的方式持续运行项目，为一些微小项目寻求资金支持，便利了对数字人文感兴趣的人员以加入项目的方式参与该领域的相关工作[2]。该平台将各个机构相互关联，打破这一新兴领域内相关专业机构与成员彼此分离的现象，降低人们参与数字学术研究的门槛，拉近全球数字人文实践者的距离。作为 CenterNet 的一个计划，DHCOMMONS 与 CenterNet 一道持续发展这个网络协作中心，极大地简化了数字人文学者、机构和中心的合作方式。

3 项目简介

3.1 资助机构

数字人文项目具有跨学科的特点，综合应用了人文学科、图书馆学、信息技术等领域的知识与技能，并将理论与实践地充分结合起来。这些特点反映了数字人文项目跨出传统学术机构的边界来寻求合作，包括基金会、私人资助在内的多种类型的机构为项目的运行提供资金。尽管在通常情况下，人文学科的研究基金比自然科学和工程领域的少，但数字人文的跨学科性和创新性使得大多数项目获得额外的资金支持。

在项目资助方面，笔者从这 784 个项目中筛选出发布最新项目信息的 100 个项目，了解到多个机构资助数字人文项目的开展，其中，英国艺术与人文研究理事会（Arts and Humanities Research Council, AHRC)、英国联合信息系统委员会（Joint Information Systems Committee, JISC）、美国 Andrew W. Mellon 基金会、博物馆和图书馆服务研究所（Institute of Museum and Library Services, IMLS）支持了大量的项目；其他机构包括英国学院（British Academy）、爱尔兰人文社会科学研究理事会、悉尼大学、墨尔本大学、澳大利亚研究理事会等。在这 100 个项目中，资助项目数量最多的机构为 AHRC，该机构独立或与其他机构合作资助了 54 个数字人文项目，部分项目所覆盖的学科领域如表 1 所示。

表 1 艺术与人文研究理事会资助的项目（部分）

项目名称	学科领域
新法语歌曲和经文歌的引用与参照：记忆、传统和创新	现代语言、音乐
弥合视觉信息检索中的语义差距（Bridging the semantic gap in visual information retrieval）	图书馆、信息与博物馆学
反对学院的图书馆及其读者：1720-1860（Dissenting academy libraries and their readers, 1720-1860）	历史、宗教史、图书馆研究
伦敦历史在线：研究大伦敦地区历史的参考书目	考古学、舞蹈学、戏剧与电影研究、英语语言文学、历史学、法学、图书馆、信息与博物馆研究、媒体、音乐、神学、神学与宗教研究
皇家历史学会的有关英国和爱尔兰历史的书目	考古学、经典和古代历史、英语语言与文学、历史学、图书馆、信息与博物馆研究、神学、神学与宗教研究

可以看到，AHRC 关注的学科领域广泛而有重点，历史、语言学、图书馆研究是 AHRC 较为关注的领域。

3.2 学科分布

在学科领域方面，笔者对这 784 个项目进行梳理，发现项目广泛覆盖了表达人类文化的所有学科，包括历史学、考古学、音乐、舞蹈、戏剧、文学、语言学、图书馆学、信息与博物馆学、神学、宗教、哲学等。多数项目跨越多个学科领域，关注对多个学科的相关内容进行研究与分析，这充分体现数字人文跨学科的特点。“伦敦历史在线：研究大伦敦地区历史的参考书目”旨在建立从盎格鲁撒克逊时期至今与大伦敦地区有关的、可检索图书、文章和其他相关资料的数据库，该数据库收集的资料的条目数超过 36 000 条，广泛涉及考古学、舞蹈、英语语言与文学、历史学、

法学、图书馆、信息与博物馆研究、媒体、音乐、神学与宗教研究等多个领域[3]。

就具体项目而言，项目的学科领域在每个大类学科下被进一步细分为多个子类，学科子类可以从时代、具体时期、国家与地区等方面得到进一步划分，表现为中世纪研究、17 至 18 世纪研究、拉丁美洲研究等，如牛津大学主持的 18 世纪的诗歌档案（Eighteenth-century poetry archive）项目研究英国 18 世纪的诗歌和相关数字档案，其学科领域可划分为诗歌、17-18 世纪英国文学、英语语言与文学[4]。

进一步，为了详细了解这些项目的学科分布情况和项目当前合作情况，笔者对这些项目按照“合作者数”“项目数”等进行分别统计，得到的数量如表 2 所示。

从上表可以看到，从项目数量来看，数字人文项目较为关注的学科领域主要为历史、英国语言与文学、考古学、现代语言、图书馆、信息与博物馆研究、视觉艺术、语言学；相对而言，德国历史、德国语言与文学、拉丁美洲历史、文化与视觉研究、图像理论应用、计算机图像等领域受到研究者关注的程度不够，如图像理论应用、计算机图像、机器学习、人工智能、计算机分析、自然语言处理都为同一个项目所涉及的领域。从合作者数量来看，当前需要相关人员和机构帮助的项目中，历史、图书馆与信息科学、英国语言与文学、考古学这些学科领域的专业人士较多。

在这些学科领域中，与图书、图书馆和图书馆学研究有关的为图书馆、图书馆与信息科学这两个领域，有关项目数共计 77 个。同样，笔者对发布项目最新信息的 100 个项目进行统计，与图书馆、图书有关的项目简介如表 3 所示。

从上表可以看到，这些与图书或图书馆有关的项目关注和研究内容主要包括图书、音频等类型资源的保存、处于濒危状态资料的修复、保存与获取，以及物品、馆藏和艺术展品的对公众的影响。多数项目的主题与历史紧密相关，反映了图书馆和图书在人类文化与历史保存方面所起到的重要作用，以及这种作用借助数字人文的理念和技术得到实现的效果。

表 2 各学科领域的合作者数与项目数

学科	合作者数量（个）	项目数量（个）
心理学	1	2
哲学	7	26
法律	0	30
考古学	7	93
神学	1	48
神学和宗教研究	0	48
经典和古代史（Classics and ancient history）	0	53
历史	16	251
拉丁美洲历史	2	1
德国历史	1	0
文化与视觉研究	1	1
德国语言与文学	2	0
现代语言	0	84
语言学	4	63
英国语言与文学	8	100
视觉艺术	2	63
社区艺术（包括艺术与健康）	0	32
舞蹈研究	0	18
音乐	1	50
图书馆（librarianship）	0	75
信息与博物馆研究	0	75
戏剧与电影研究	1	45
文化政策	0	11
艺术管理与创意产业	0	11
媒体	1	43
书目与文本批评	4	1
设计	1	17
建筑：历史	0	20
理论与实践	0	20
诗歌	2	4
20 世纪文学	5	6
图书馆与信息科学	9	2
图像理论应用	0	1
计算机图像	0	1
机器学习	1	1
人工智能	0	1
计算机分析	0	1
自然语言处理	4	1

知识管理论坛，2017(6):464–476
DOI：10.13266/j.issn.2095–5472.2017.050

表 3 发布最新信息的 100 个项目中与图书、图书馆有关的项目及其简介

项目名称	项目简介
纸张水印（Paperbound watermarks）	是收集保存 1300 至 1550 年西欧地区图书的水印信息的数字机构库 [5]
在浏览器中构建功能更完善的书	旨在改进浏览器用于出版图书的原型软件，使得网络图书更容易被用户发现、获取和共享。项目为特定类型图书（如教科书、小说、文章）的网络出版模式建立最佳实践，并将这些最佳实践进行共享 [6]
物品的故事	2012 年，桑迪胡小学（Sandy Hook elementary school）发生大规模射击后，超过五十万封信和 65 000 只泰迪熊涌入康涅狄格州的新镇。 网络纪录片 " 物品的故事 "，通过跟踪邮寄到 Newtown 的慰问物品的处置情况，探讨公众自发邮寄纪念品的现象，考察公众对公共悲剧事件的反应 [7]
弥合视觉信息检索中的语义差距	语义鸿沟限制了当今视觉图像检索系统的功能，由于互联网的可视资源不断增加，语义鸿沟的弥合可以为图像资源的消费者、提供者和研究社群带来极大便利。项目旨在充分了解视觉图像检索系统的功能，为解决从大规模物品集中检索静止图像的问题带来新的方式。这个目标以图像检索系统的活动作为调查基础，通过分面概念模型分析图像的语义内容 [8]
反对学院的图书馆及其读者：1720-1860	旨在利用数字人文领域的技术研究图书馆史，项目的主要研究对象是反对派学院的图书馆，关注图书馆在向学生开展教育的过程中的作用和书籍对学生智力与宗教发展的影响。该项目的一个主要成果是反对学院虚拟图书馆系统（Dissenting Academies online: virtual library system） [9]
伦敦历史在线：研究大伦敦地区历史的参考资料	创建在线数据库，以检索图书、文章和其他与大伦敦地区有关的、盎格鲁撒克逊时期至今的出版资料
皇家历史学会关于英国和爱尔兰历史的书目	是一个包含超过 500 000 条有关英国、爱尔兰和其他国家历史的书目记录的数据库，项目旨在尽可能全面发布 1900 年以来的出版物和一些早期材料。期刊和论文集在文章层面被描述和创建索引，1946 年及以后的出版物按照主题、时代创建索引，以便数据库成为对英国和爱尔兰的历史和人民感兴趣的用户的资源 [10]
PARADISEC	项目旨在对太平洋地区的濒危资料进行数字保护和获取，这些地区包括了大洋洲、东亚和东南亚地区。研究小组开发了模型，为感兴趣的人员提供访问获取档案的接口，档案的存取符合最新的国际数字存档标准。项目建立了对音频、文本和视频材料获取、编目、数字化和数字副本保存的框架 [11]
博物馆和文物古迹作为学习媒介的效用：一项调查	调查博物馆和历史遗址的利用情况和其作为学习媒介的效用和影响 [12]
解读圣经和其在威尔士文化图景（Cultural landscape）的视觉表现：1825-1975 年	圣经在威尔士的宗教和文化生活中发挥了至关重要的作用，该项目尝试记录 19 至 20 世纪期间的威尔士的描绘圣经上的场景和人物的各类型艺术品，研究与艺术作品有关的社会、政治和神学问题 [13]
私人图书教育用途：北方公理大学图书馆的形成	该项目可用于广泛的领域：为图书馆员和图书历史学家提供用于恢复分散和丢失的书籍馆藏的信息的模型；展示当代私人图书馆如何通过模型使自身的藏品实现在线搜索。项目将宗教、教育、社会、图书馆研究人员和图书史学家引入到一种新的研究阅读史的方式 [14]
菲茨威廉博物馆中的希腊和罗马	该项目是菲茨威廉博物馆和剑桥经典学院（Department of classics at Cambridge）之间的合作，根据研究结果和展品研究方法重新呈现希腊和罗马的藏品 [15]
医院的文化遗产：对医院和其他医疗机构中处理中的展品的治疗效果的调查	调查博物馆展品对医院病人快乐程度的影响。博物馆处理计划使用定量量表和定性研究技术测量和记录伦敦大学学院和相关合作博物馆的收藏品对患者健康的影响 [16]
ShipShape：3D 数字记录中的新港中世纪船舶实物的建模和可视化	2002 年发现的纽波特船是现代英国最发达的中世纪船。项目重建 1:10 比例模型的船，生成该船元件的数字记录。研究成果还包括网站信息、期刊文章和会议文件的提供 [17]
连接康沃尔：1870 年至 1918 年英国西部的电信、地理位置和工作	康沃尔有许多历史悠久的通讯网站。项目利用有线和无线历史档案，对康沃尔通信行业进行新的研究。项目成果包括搜索网站、学术研究资源，以及面向教育利用和康沃尔通信网站的用户可下载的播客 [18]
新媒体时代的儿童游乐场游戏的歌曲	更新、分析和重新呈现三个机构的儿童游乐场歌曲和旋律 [19]

3.3 隶属机构

从项目反馈的信息来看，多所高校和机构参与数字人文项目的运行，这些高校多为美国、英国、法国、澳大利亚、墨西哥等国的机构。其中，美国的高校包括哈佛大学、耶鲁大学、加州大学伯克利分校、密西西密州立大学、蒙大拿州立大学等；英国的高校则为牛津大学、剑桥大学、赫尔大学、伦敦玛丽皇后大学、伦敦国王学院，法国的高校包括里尔大学、鲁昂大学，澳大利亚的高校包括悉尼大学、墨尔本大学、澳大利亚国立大学等。

这些项目并非由高校独立运行，其他类型的机构参与到项目的开展过程，比如伦敦玛丽皇后大学与威廉姆斯博士的图书馆（Dr Williams' s library）共同开展了“私人图书的教育用途：北方公理大学图书馆的形成”“在线反对学院：1660-1860 年资料的数据库和百科全书”（Dissenting Academies Online: Database and Encyclopedia 1660-1860）等项目；新媒体时代的儿童游乐场游戏歌曲由谢菲尔德大学、伦敦大学、大英图书馆等机构共同开展。

从项目反馈的信息来看，一些高校或关注与本国有关的研究问题、或立足本机构的学术资源开展项目，这可以从项目所覆盖的学科领域中体现。密西西密州立大学运行的“一场摇摇欲坠的停战：1960-1980 年的斯塔克维尔民权斗争”（A shaky truce' : Starkville civil rights Struggles, 1960-1980）项目研究非洲裔美国人历史和美国历史；华盛顿大学近东（Near East）语言与文明系致力于研究近东和中东地区的主流文化和语言，既关注这些地区文化和语言现代意义，也关注它们的发展根源和在世界文明史中的重要地位[20]，该系开展的“艾玛B安德鲁斯日记项目”（The Emma B. Andrews diary project）所涉及的学科领域包括女性研究、历史、埃及考古学（Egyptian Archaeology）等[21]。英国本土的高校和机构所开展的项目研究多涉及本国的语言、文学、历史与艺术形式，具体情况如表 4 所示：

表 4 英国机构开展项目的隶属机构与学科领域分布（部分）

项目名称	隶属机构	学科领域
莎士比亚 1960-2000 年的视听档案的设计	皇家霍洛威（Royal Holloway）、莎士比亚出生地基金会（Shakespeare birthplace Trust）	戏剧与电影研究、英语语言与文学
十八世纪诗歌档案	牛津大学	诗歌、17-18 世纪英国文学、英语语言文学
艾伦・特里和伊迪丝克雷格数据库（Ellen Terry and Edith Craig database）	赫尔大学	戏剧和电影研究、英语语言文学
乔纳森・斯威夫特档案	伦敦国王学院、牛津大学、基尔大学	英语语言与文学
早期现代西班牙	伦敦国王学院、音乐和戏剧公会大厅学院（Guild Hall school of music and drama）	英语语言与文学、现代语言、历史
白俄罗斯黑人大西洋文化 Cultures of the Lusophone Black Atlantic (CLBA -)	伦敦国王学院	现代语言、历史、语言学
罗伯特•苏莱希收藏的信（第 1-4 部分: 1791-1815）	诺丁汉大学、诺丁汉特伦特大学、林肯大学、拉夫堡大学	英语语言与文学、历史
早期现代文学的起源：为现代读者修复的中部都铎王朝（mid-Tudor）的作品	谢菲尔德大学、纽卡斯尔大学	英语语言与文学

知识管理论坛，2017(6):464–476
DOI：10.13266/j.issn.2095–5472.2017.050

一些项目由跨国运行，如中国传记数据库（China Biographical Database）是一个免费访问的关系数据库，截止到 2016 年存储了具有约 37 万 7 世纪到 19 世纪历史人物的个人传记信息，由哈佛大学、台湾“中央”研究院和北京大学共同运行[22]；罗马昔兰尼加的铭文（Inscriptions of Roman Cyrenaica, IRCyr) 由英国的伦敦国王学院、剑桥大学，美国的纽约大学、北卡罗来纳大学等机构共同开展[23]。

此外，在发布最新项目信息的 100 个项目中，相当一部分的项目隶属于图书馆与其他类型的机构，具体如表 5 所示。

表 5 发布最新信息的 100 个项目中隶属于图书馆和其他机构的项目

项目名称	隶属机构
蒙特利尔议会大厦（Montréal l’avenir du passéMAP）	麦吉尔大学、纽芬兰纪念大学、魁北克国家图书馆和档案馆
反对学院图书馆及其读者：1720-1860	伦敦玛丽皇后大学、威廉姆斯博士的图书馆
解读圣经及其在威尔士文化图景中的视觉表达：1825-1975	威尔士大学、威尔士大学兰彼得分校 威尔士大学高级威尔士与凯尔特研究中心 阿伯里斯特威斯威尔士国家图书馆 威尔士国家博物馆（库姆）
在线反对学院：1660-1860 数据库和百科全书	伦敦玛丽皇后大学、威廉姆斯博士的图书馆
私人图书教育用途：北方公理大学图书馆的形成	伦敦玛丽皇后大学、威廉姆斯博士的图书馆
新媒体时代的儿童游乐场游戏歌曲	谢菲尔德大学、伦敦大学、东伦敦大学教育学院、大英图书馆
埋藏的宝藏：重新发现张伯伦爵士的剧作集	皇家霍洛威、伦敦大学、大英图书馆

笔者尝试了解图书馆在项目中所起到的作用。在威廉姆斯博士的图书馆所开展的项目“反对学院图书馆和其读者：1720-1860”（Dissenting academy libraries and their readers, 1720-1860)中，图书馆发挥着提供研究资料来源的角色，该项目资料来源包括：①伦敦的威廉姆斯博士图书馆的“新学院馆藏”中的，位于北安普敦、伦敦等地的主要公立学院的档案馆和幸存的图书馆（surviving libraries）；②位于牛津的哈里斯曼彻斯特学院、一些主要的长老会和一神论院校的档案馆和幸存图书馆；③布里斯托浸信会学院的幸存的档案馆和图书馆。

3.4 项目合作

3.4.1 合作类型与内容

在项目合作方面，已经完成的项目不需要其他合作者，其合作类型与帮助描述模块的内容均为空白；尚在进行的项目需要其他合作者的帮助，项目团队介绍了合作类型和帮助的具体内容。该平台发布了在现阶段需要帮助的项目内容，从合作类型来看，主要可以分为数据录入、校对、编程、测试版试验（Beta testing）、一般数字人文咨询、设计、同行评审和其他 8 种。每个类型帮助的合作者和项目数如表 6 所示。

表 6 各合作类型分布的合作者数与项目数

合作类型	合作者个数	项目个数
数据录入	135	57
校对	185	40
编程	106	58
测试版试验	243	41
一般数字人文咨询	271	65
设计	152	53
同行评审	421	56
其他	129	41



从合作者人数来看，大量项目团队需要围绕同行评审、数字人文咨询和测试版试验这 3 个方面开展合作；从项目来看，数字人文咨询、编程和数据录入这三种类型的帮助是项目团队当前迫切需要的。

其中，在同行评审方面，由于对传统的、纸质时期的研究项目的生产力的度量正在被印刷 +（print-plus）背景和数字出版活动所取代，因此对项目生产力的评估必须包括多媒体的出现、不同要素对知识贡献的比重发生了变化等事实的考量，即媒体和技术所包含的智力工作应与生产出来的“内容”一样重要。数字人文项目的成果不仅仅是生产出来的成品，还包括对展示和出版环境的设计、数据结构、后端数据库、实现多平台用户参与的代码等内容。这些都应成为评估项目的质量和精确性的重要指标。同行的意见可以帮助项目团队完善项目，项目团队应在学术领域寻找数字人文实践者社群和领域同行开展评审。评审应人员应熟悉多个高校和学科的基金机构，包括人文科学、社会科学、艺术、信息研究和图书馆学等，把人文学科传统的评估方法和新的指标相结合，评估数字人文项目质量和影响。评审可以通过在线论坛、引用和讨论实施，并通过项目会议和在线论坛的方式呈现。

就设计而言，项目的资助机构需要了解项目资金投入与评估数据，因此，应通过恰当的设计对项目规模进行规划，设计应将项目的研究问题、愿景、期待获得的产出、后勤、员工、资金结合，并在实践效果和机构计划之间取得平衡。

由于平台提供的 784 个项目多为已经完成的项目，不需要合作，而大量未完成的项目只是列明合作类型，没有对内容进行描述，因此笔者从最新的 100 个项目中提取出描述了具体帮助内容的项目，并尝试在 8 种帮助类型的基础上对这些项目的帮助内容进行梳理和进一步归类。

（1）语言能力的提升。项目心理学的负责人希望获得帮助以提升自己的英语阅读与写作能力 [24]。

（2）项目评审、数据库开发与完善和获得用户反馈。实验知识管理系统作为成熟的数字人文数据管理平台，被多个项目和不同水平的用户使用。项目需要同行对项目初期工作流程进行评估，提出关于面向新用户改进界面的建议；需要专业人员协助开发示例数据库和文档，以便在特定场合向用户展示如何利用该系统；需要程序员协助界面改进和开发新功能；需要使用该系统的个人或团体用户提出关于想要添加的新功能的反馈 [25]。

（3）数据处理与录入。艾玛·B·安德鲁斯日记项目需要相关人员转录手写文档，完成 TEI、XML 编码和书目数据库的录入工作；莎士比亚 1960-2000 年的视听档案的设计项目的资源需要更新，因此需要他人帮助收集整理 16 年的舞台表演资料 [26]；一场摇摇欲坠的停战：1960-1980 年的斯塔克维尔民权斗争项目希望他人帮助转录口头历史访谈资料并创建索引 [27]；小说评论数据库（Novels reviewed database）项目中关于评论的数据已被转录在 excel 中，项目希望合作者帮助创建关系数据库 [28]。

（4）系统研发和数据处理。数字信号资源（The digital sigillography resource）寻求的帮助包括开发中世纪的分类系统（Taxonomies and classifications systems）、将各种格式的遗产目录转换（Converting and transforming）为可检索的数据、设计用户界面、认识包括 3D 图像在内的各种格式图像资源增加的这一趋势 [29]。

（5）资源与信息的采集与补充。纸张水印项目需要可以访问某个图书馆的特色收藏并获得拍摄许可的合作者帮助收集图像、早期版本的手稿中的水印信息。

（6）数据处理与资助咨询。哈罗德·彭特参考书目：可检索的数据库（The Harold Pinter bibliography：searchable digital database) 需要他人提供关于项目技术要求的相关信息和建议（如将文件中的文本条目转换为可搜索的数据库记

知识管理论坛，2017(6):464-476
DOI：10.13266/j.issn.2095-5472.2017.050

录，设计高效转换的软件程序），和有关寻求机构赞助和外部资金的建议[30]。

（7）同行评审。物品的故事项目团队希望对项目进行同行评审，了解项目的优缺点。

（8）校对工作。数字米沙计划 (Digital Mishnah project) 项目希望获得掌握希伯来知识的人完成校对工作[31]。

"其他"这个帮助类型所涉及的工作较为广泛，包括：①项目工作的直接参与。翻译工具包是翻译实践（包括会议翻译、翻译软件和文章）的工具包，供研究人员、图书馆员或文化遗产工作者使用，项目组成员希望能够为从事会议翻译事务的人员提供帮助，为出版期刊和开发网站收集相关实践材料，项目团队希望其他人员加入项目并参与翻译工作[32]；②文本挖掘与文本计算分析。电视录音的文本挖掘的开发者是一名学术馆员和副教授，他希望能够找到一名精通计算语言技能的合作者对美国电视节目"超自然"的对话内容进行文本挖掘，通过文本分析呈现原始对话内容、作者使用的词语与短语以及用于区分和揭示字符特征的语言表达方式[33]。

3.4.2 合作者类型

数字人文的核心价值在于完善公众知识，与外部机构如专业协会、非正规学习机构（图书馆、博物馆、档案馆）公司等合作关系的建立能够扩展人文研究在当今社会的影响范围。当项目与多个机构平台连接时，合作关系的建立使得专业人士批判项目研究成果，促进学术研究，提高项目所使用工具的多样性和利用程度，扩展项目的潜在受众范围，提高财政资金的可持续性。

"合作者类型"一栏面向需要帮助的项目，详细描述了能够提供帮助的合作者的个人信息（隶属机构、学科领域）和帮助类型，提供帮助并参与项目合作的成员有各自的研究领域和技术专长，这些类型包括个人或小型团队、教师、研究生、本科生、图书馆员、公众和其他。各种机构的成员参与到这些项目的协作运营中，包括在读学生、研究人员、基金会管理者。例如，在"设计"这一帮助类型下，支持项目协作的人员包括数字学术馆员、欧亚研究馆员、本科生、博士生、研究员、用户体验助理分析师、自由职业者、图书馆信息科学与计算系主任与副教授、设计师、数字人文馆员、谷歌技术客户经理与兼职工程师、杂志编委会成员、终身助理教授、网络开发者、数字历史讲师等[34]。

进一步，为了了解项目协作运营中图书馆与信息科学专业人员的具体信息，笔者在合作者类型一栏点击"图书馆与信息科学"这个条目，发现共有 17 名合作者和 1 家机构提供该学科领域的帮助，具体细节如表 7 所示[35]：

表 7 数字人文项目中图书馆与信息科学专业人员的基本信息

职位	机构	学科领域	专长	技术专长	合作有效性	帮助类型	合作细节
本科生	俄克拉荷马大学	图书馆与信息科学	18-19 世纪美国文学、19-19 世纪英国文学、19-20 世纪爱尔兰文学、女性文献、戏剧与电影研究、莎士比亚	无	当前有效	测试版试验、数据录入、一般数字人文咨询、同行评议、校对、其他	对任何能够引起兴趣的合作，但更多的贡献于与文学或电影有关的项目
英语和数字人文图书馆员	伊利诺伊大学香槟分校	图书馆与信息科学	用户体验、数字馆藏评估	WordPress、Omeka、Scalar	当前无法合作，未来可能	一般数字人文咨询	无



（续表 7）

MLIS 学生	华盛顿大学	图书馆与信息科学	无	无	可能有效	测试版试验、数据录入、校对	无
数字计划馆员	维克森林大学	图书馆与信息科学	元数据、数字保存		可能有效	测试版试验、一般数字人文咨询、同行评审、校对	无
出版社的出版生产事务主管	密歇根出版社，密歇根大学图书馆	图书馆与信息科学	语言学、俄罗斯、出版	XML、TEI	可能有效	一般数字人文咨询、同行评审、校对	无
计算机和人文协会会长、维吉尼亚大学图书馆数字研究与学术部主任、学术交流所副所长	学者实验室（Scholars' Lab）、弗吉尼亚大学、学术交流学院、计算机和人文学科协会	数字人文、图书馆与信息科学、英国文学、19 世纪文学、书目与文学评论	无	无	可能有效	一般数字人文咨询、同行评审	无
研究生 / 馆员	科罗拉多州丹佛大学	英语语言与文学、图书馆、图书馆与信息科学	无	无	当前有效	测试版试验，数据录入，一般数字人文咨询、其他、同行评审、校对	是一名英语文学和图书馆与信息科学的硕士研究生，在写作、校对和编辑方面有丰富的经验，对有关美国和英国文学的项目感兴趣。有编程和设计方面的经验。刚入门数字人文领域，认为参与项目是利用作为馆员和作者编辑以及自身研究兴趣的好的方式
博士研究生	西安大略大学	图书馆与信息科学、历史	元数据	Zotero、WordPress、Mendeley、Dropbox、Twitter	当前有效	测试版试验、数据录入、一般数字人文咨询、其他、同行评审、校对	是攻读博士学位的第一年，研究人文学者对于电子图书和数字工具的使用情况。对有关课堂参与（数字教学的创作与测试）或图书馆技能（数据库创建 / 数字图书馆）的数字人文项目感兴趣，但同样致力于有其他类型的项目
数字计划馆员 / 副教授	托莱多大学图书馆	图书馆与信息科学、档案学	数字化、元数据、数字图书馆、关系数据库、数字档案、数字保存、口述历史	无	当前有效	测试版试验、数据录入、设计、一般数字人文咨询、其他、同行评审、校对	大部分地区用户需要远程参与项目
DHC	伊利诺伊大学香槟分校图书馆与信息科学研究所院	数字人文、数据监管、图书馆与信息科学	无	无	无	无	无

知识管理论坛，2017(6):464-476
DOI：10.13266/j.issn.2095-5472.2017.050

（续表 7）

出版商	MPublishing	图书馆与信息科学、出版	出版、学术交流、开放获取出版	无	可能有效	一般数字人文咨询、同行评审	无
英语文学与比较文学方向馆员	密歇根大学	图书馆与信息科学	课程管理系统、文学与语言教学	HTML、CSS	可能有效	一般数字人文咨询、其他、同行评审、校对	无
系统主管（head of systems）	威拉米特大学	图书馆与信息科学	移动设计、网页设计、数据库	Java、GWT、HTML5	当前有效	测试版试验、设计、编程	无
数字学术馆员	麦克马斯特大学	图书馆与信息科学	无	Unix、Linux	可能有效	测试版试验	无
数字人文专家	伊利诺伊大学香槟分校	数字人文、图书馆与信息科学	数据库，计算机程序，数字人文科学，数字图书馆，文本分析	无	可能有效	测试版试验、一般数字人文咨询、其他、编程	无
英语和现代语言的研究与培训馆员	哈弗福德学院	学科领域：19 世纪文学、图书馆与信息科学	数字管理、19 世纪末和 20 世纪初的英语文学和插图、档案	XML、HTML、Oxygen XML Editor、Adobe Photoshop、Adobe InDesign、Adobe Acrobat	可能有效	数据录入、设计、一般数字人文咨询、其他、同行评审、校对	有关于元数据创建和管理的经验，熟悉大量的元数据标准（如 MODS、METS、ONIX、都柏林元数据、CCO 等）。此外，完成有关数字监管的课程作业，能够为项目的长期储存和利用设计计划。在攻读 19 世纪末爱尔兰和英国的浪漫散文和插图方向的博士。乐意参与任何需要帮助或将这三个领域（或相关领域）相结合的项目。此外，对于利用数字进行教学，特别是以学生为中心的教育工具特别感兴趣
研究与教学支持主任	霍利霍克学院	图书馆与信息科学、社会学、社会理论、女权主义理论、精神分析	无	无	可能有效	测试版试验	了解霍利霍克学院的项目和研究兴趣
数字策展员	大英图书馆	数字研究、图书馆与信息科学、档案	无	无	可能有效	测试版试验、数据输入、设计、其他、校对	无

从上表可以看到，在图书馆与信息科学这个学科领域中，包括图书馆、高校、出版社、专业协会在内等类型的机构能够为数字人文项目提供帮助；学生、图书馆员、数字人文专家、



专业协会主管、图书馆部门主任、学院与科研机构主管、出版商等领域专业人士加入到数字人文项目合作运营事业中。在这 17 名专业人员与机构中，共有 8 名馆员，这些馆员包括数字人文馆员、数字计划馆员、研究与培训馆员、英语文学与语言比较馆员等。

3.5 其他：已结束的项目

在 DHCOMMON 中，大量项目是已经结束的项目，这些项目的简介中不包括帮助描述和合作者信息。对于这些项目，该平台列出了项目的开始时间和完成时间、研究所涉及的年代、涉及的地理范围、首席研究员、主要项目成员、资料来源、数据格式、元数据标准、项目出版物等内容。其中，常见的数据格式包括超文本标记语言、JPEG 文件互换格式；元数据标准包括都柏林元数据、文本编码计划、扩展式标记语言等；出版物主要为项目相关的会议论文、期刊论文。

4 思考

从以上对该平台的基本情况来看，可以得到如下思考。

（1）提供一体化的协作平台，为项目的运行提供帮助。数字人文项目的开展与运行需要多种类型的机构提供不同阶段的、多维度的支持，包括资源的提供与录入、技术的支撑、项目的运行与管理、用户界面功能的拓展等，为寻求合作的项目团队提供发布信息的平台，寻找潜在的项目合作者。

（2）多种类型机构、不同行业的专业人士积极参与项目的运行。数字人文项目的跨学科性、跨机构性表明参与项目运行的机构与个人呈现多元化的特点，他们利用自身的专长和资源与项目团队开展不同方面的合作，为项目提供不同类型的帮助。正如数字人文与图书馆之间的互长关系，图书馆和馆员在数字人文项目的运行中发挥着重要作用。

（3）隶属与资助机构广泛。除了隶属于高校外，一些项目由高校、私人机构、国家图书馆等共同运行，反映出项目团队能够跨出高校，充分利用分布在社会各个领域资源。这为国内开展和运行数字人文项目提供借鉴意义。图书馆的特色馆藏、各地地方文献的收藏与分布为项目的开展提供了大量的数据资源，这些资源已经逐渐为社会文化机构所利用。上海图书馆利用本馆的家谱文献、名人手稿及档案等资料举办的开放应用开发竞赛就是一个典型的例子。2017 年，上海图书馆将名人手稿和档案的元数据发布出来，面向社会征集以这些手稿和档案开放数据为基础的优秀移动应用产品原型或服务创意 [36]。若能将这些数据以数字人文项目的方式应用，则意味着分布在常规科研教学机构外的资源数据具有进一步挖掘的价值。

（4）项目的教育定位。数字人文项目的持续运转还应考虑面向高校学生的教学需要，即项目应将高校的研究与教学工作与项目的实际服务效力相结合。数字人文的核心价值在于公众知识与素养的提升，数字人文的教育角色的实现要求高校以数字人文为契机，在数字社会和大数据时代重新谋划人文学科的课程设计，把数字人文项目的运行方式以教学为视角重新考量，为项目的开展注入新的意义。加州大学洛杉矶分校开设的数字人文课程，将理论讲授、实验室活动、学生项目设计、小组讨论相结合，这为高校数字人文项目围绕高校教学目标实施提供潜在的可能 [37]。

5 结语

尽管从该平台提供的项目基本信息了解和反馈国外在数字人文项目协作方面的基本情况，但本文仍有一定的局限。本研究未能对数字人文项目的协作机制进行深入剖析，若要对数字人文项目各个机构的合作机理、合作要素进行分析，应当阅读数字人文有关的理论著作，到每个项目的官方网页上对每个项目目标、项目历史、团队成员职责等内容进行进一步梳理、分析与解读，这也将成为笔者后续研究工作的重点。

知识管理论坛，2017(6):464–476

DOI：10.13266/j.issn.2095–5472.2017.050

参考文献：

[1] BURDICK A, DRUCKER J, LUNEFELD P, et al. Digital_humanities[M]. Cambridge: The MIT Press,2012.

[2] DHCOMMONS. About[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/about.

[3] DHCOMMONS. London's past online: a bibliography of Greater London's history[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/londons-past-online-bibliography-greater-londons-history.

[4] DHCOMMONS. Eighteenth-century poetry archive[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/eighteenth-century-poetry-archive.

[5] DHCOMMONS. Paperbound watermarks[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/paperbound-watermarks.

[6] DHCOMMONS. Building a better book in a browser[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/building-better-book-browser.

[7] DHCOMMONS. The story of the stuff[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/story-stuff.

[8] DHCOMMONS. Bridge the semantic gap in visual information retrieval[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/bridging-semantic-gap-visual-information-retrieval.

[9] DHCOMMONS. Dissenting academy libraries and their readers,1720-1860[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/dissenting-academy-libraries-and-their-readers-1720-1860.

[10] DHCOMMONS. Royal history society bibliographies on British and Irish history[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/royal-historical-society-bibliographies-british-and-irish-history.

[11] DHCOMMONS. PARADISEC[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/paradisec.

[12] DHCOMMONS. Performance as a medium of learning in museums and at heritage sites - an investigation[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/performance-medium-learning-museums-and-heritage-sites-investigation.

[13] DHCOMMONS. Interpreting the Bible and its visual expression within the cultural landscape of Wales 1825-1975[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/interpreting-bible-and-its-visual-expression-within-cultural-landscape-wales-1825-1975.

[14] DHCOMMONS. Private books for educational use - the formation of the Northern Congregational College Library[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/private-books-educational-use-formation-northern-congregational-college-library.

[15] DHCOMMONS. Greece and Rome at the Fitzwilliam Museum[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/greece-and-rome-fitzwilliam-museum.

[16] DHCOMMONS. Heritage in hospitals: an investigation of the therapeutic and enrichment potential of object handling in hospitals and other healthcare organizations[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/heritage-hospitals-investigation-therapeutic-and-enrichment-potential-object-handling.

[17] DHCOMMONS. Shipshape: solid modelling and visualization of the Newport medieval ship from 3D digital record[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/shipshape-solid-modelling-and-visualisation-newport-medieval-ship-3d-digital-record.

[18] DHCOMMONS. Connecting Cornwall: telecommunications, locality and work in West Britain 1870-1918[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/connecting-cornwall-telecommunications-locality-and-work-west-britain-1870-1918.

[19] DHCOMMONS. Children's playground games and songs in the new media age[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/childrens-playground-games-and-songs-new-media-age.

[20] NEAR EASTERN LANGUAGE & CIVILIZATION. About[EB/OL]. [2017-03-27]. https://nelc.washington.edu/about.

[21] DHCOMMONS. The Emma B. Andrews diary project[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/emma-b-andrews-diary-project.

[22] DHCOMMONS. China biographical database[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/china-biographical-database.

[23] DHCOMMONS. Inscriptions of Roman Cyrenaica (IRCyr) [EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/inscriptions-roman-cyrenaica-ircyr.

[24] DHCOMMONS. Psychology[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/psychology.

[25] DHCOMMONS. Heurist knowledge management system[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/heurist-knowledge-management-system.

[26] DHCOMMONS. Designing Shakespeare: an audio-visual archive 1960-2000[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/designing-shakespeare-audio-visual-archive-1960-2000.

[27] DHCOMMONS. A shaky truce': Starkville civil rights struggles, 1960-1980[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/shaky-truce%E2%80%99-



知识管理论坛
2017 年 第 6 期(总第 12 期)

starkville-civil-rights-struggles-1960-1980.
[28] DHCOMMONS. Novels reviewed database[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/novels-reviewed-database.
[29] DHCOMMONS. The digital sigillography resource[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/digital-sigillography-resource.
[30] DHCOMMONS. The Harold Pinter bibliography (searchable digital database)[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/harold-pinter-bibliography-searchable-digital-database.
[31] DHCOMMONS. Digital Mishnah project[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/digital-mishnah-project.
[32] DHCOMMONS. Translation toolkit[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/translation-toolkit.
[33] DHCOMMONS. Text mining of television transcripts[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/projects/text-mining-television-transcripts.
[34] DHCOMMONS. Collaborator[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/collaborators?field_help_availability_value=All&field_type_help_tid_1=11.
[35] DHCOMMONS. Library and information science[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dhcommons.org/fields/library-and-information-science.
[36] 上海图书馆. 上海图书馆 2017 开放数据应用开发竞赛公告 [EB/OL]. [2017-03-27]. http://beta.library.sh.cn/SHLibrary/newsinfo.aspx?id=374.
[37] UCLA Center for Digital humanities. Introduction to digital humanities: concepts, methods, and tutorials for students and instructors[EB/OL]. [2017-03-27]. http://dh101.humanities.ucla.edu/.

Analysis of the Digital Humanities Project Cooperation Platform ——Taking DHCOMMONS as an Example

Xiao Yi[1,2]
[1]University of Chinese Academy of Sciences, Beijing 101408
[2]Chengdu Library and Information Center, Chinese Academy of Sciences, Chengdu 610041

Abstract: [Purpose/significance] The analysis about digital humanities project cooperation platform helps to understand the basis and current status of digital humanities. **[Method/process]** This paper took the digital humanities project online cooperation platform DHCOMMONS as an example, analyzed the platform in terms of the funding agencies, disciplines, affiliated institutions, cooperation types and types of cooperators to understand the status of the digital humanities cooperation. It also put forward the issues that China should think of in the process of developing similar platforms. **[Result/conclusion]** Given the situation reflected in the platform, these digital humanities projects belong to a number of institutions and are funded by different organizations. Professionals from various industries participated in the operation of digital humanities projects. Libraries and librarians play important roles in the development of digital humanities projects.

Keywords: digital humanities　project operation　cooperation platform　discipline distribution